

**ROBERTO BECCACECI**

**FOLK DUETS**

**Canti e Danze**  
per fagotto e violoncello

*partitura*

## ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

### - Fagotto


**flttz.** *flutterzunge*;

+


o suono emesso con posizione ordinaria,  
suono emesso con posizione alternativa.

### - Violoncello

<b>arco</b>	con l'arco,	<b>pizz.</b>	pizzicato;
<b>punta</b>	arco alla punta;		
<b>pont.</b>	sul ponticello;		
<b>tast.</b>	sulla tastiera,	<b>&gt;&gt;tast.</b>	verso la tastiera;
<b>N</b>	posizione normale;		
—————→	passaggio graduale da una modalità esecutiva ad un'altra;		
<b>SORD.</b>	con sordina,	<b>s. sord.</b>	senza sordina;

 modificare l'intonazione della corda indicata, agendo sul relativo piolo.





### - Indicazioni comuni

<b>SV</b>	senza vibrare,	<b>VL</b>	vibrato lento,
(SV)——→VL	passaggio graduale dal <i>non vibrato</i> al <i>vibrato lento</i> ;		
<b>V</b>	vibrato normale,	<b>VR</b>	vibrato rapido;
 ——→	passaggio graduale da un tipo di vibrato ad un altro;		
<b>ord.</b>	esecuzione ordinaria;		

	corona lunga,		corona breve;
---	---------------	---	---------------

	respiro lungo,		respiro breve;
---	----------------	---	----------------

● ■ rispettivamente, note e pause di valore indeterminato. La durata relativa è proporzionale alla distanza che separa i segni stessi.

	1/4 di tono sopra l'altezza indicata,
	3/4 di tono sopra l'altezza indicata;
	1/4 di tono sotto l'altezza indicata,
	3/4 di tono sotto l'altezza indicata.

\*\*\*\*\*

*Durata: 11':30" ca.*

*A*

*Marco Donatelli e Laura Ferulli*

# FOLK DUETS

Canti e Danze  
per fagotto e violoncello

R. Beccaceci  
(2015)

## I - Carol (Lombardia)

Andante mosso

♩. = 60 ca.

A

Fagotto

Violoncello

*mp*

*p* sempre

3

Fag.

Vc.llo

liev. poco più che *mp*

5

Fag.

Vc.llo

*mp* > *p*

(*p*) > *pp*

B

Fag. *p* sempre

Vc.llo *mp* liev. poco più che *mp*

10

Fag. *sfzp* subito *ppp*

Vc.llo *mp* *ppp* s.att. N

SORD. SV

C

Fag. *mp* *mf*

Vc.llo *pp* sempre

pont. - punta

16

Fag. *mp* *p* *mp* *p*

Vc.llo

**D**

Fag. *mf* poco poco più che *mf* pont.

Vc.llo *(pp)*

22

Fag. *f* *mf* poco *mf*

Vc.llo *mp*

N - SV

**E**

Fag. *f* *mp* stringendo molto

Vc.llo *p*

4 5:6

12 8

----- a Tempo

Fag. *sfz* senza diminuire quasi glissando *fff*

Vc.llo *pp* s. sord.

27

5 6

**F***rit. sensibilmente* -----

29

**Fag.**

*pp* *mp* liev.

**Vc.llo**

*p* come all'inizio

32

**Fag.**

*p* il più possibile

**Vc.llo**

*ppp*

## II - Sonetto (Lazio)

**Liberamente adagio**

**Violoncello**

SV *p* *mf* *mp* ord.

**Largo e flessibile; come recitativo**

**A**

♩ = 33 ca.

**Fag.**

*p* liev. *p* *mp* poco

**Vc.llo**

*pp* liev. *pp* *p*



4

Fag.

Vc.llo

*mp* *poco* *mp* *liev.* *p*

*liev.* *mp* *p* *liev.*

B

Fag.

Vc.llo

*p* *liev.* *p* *mp* *poco*

*pp* *liev.* *pp* *p*

8

Fag.

Vc.llo

*mp* *poco* *mp* *mf* *p*

*liev.* *mp* *p* *mp*

**Liberamente adagio (come all'inizio)**

C

Fag.

Vc.llo

*p* *mf* *p* *mp*

SV V



**D**

Fag. *p* *liev.*

Vc.llo *p*

12 *pp* *ppp* *VL*

Vc.llo *pp* *ppp*

\*) 1/4 di tono sotto il La<sup>b</sup>

### III - *Ballo primo* (Emilia-Romagna)

Vivace (tempo I)

♩ = 144 ca.

Fagotto *f* *f*

Violoncello *tast.* *ppp* s.att. *f*

**A**

Fag. *più f* *f*

Vc.llo *pizz.* *mf* sempre

8

Fag. *non troppo* *f* *poco*

Vc.llo

11

Fag. *mf* *f* *più f* (pizz.)

Vc.llo *mp* *mf*

**B**

14

Fag. *f* *ff*

Vc.llo *f*

**C**

20 *rit. lievemente* ----- *a Tempo*

Fag. *f* *poco* *mp* *mf*

Vc.llo *mf* *f* *arco* *più f* *f*

24

Fag. *mp* *mf* *mp*

Vc.llo non troppo *f*

27

Fag. *mf*

Vc.llo poco *mf* poco

*rit. sensibilmente*

**D**

Fag. *f* *mf* *p*

Vc.llo (arco) III sempre *mf* *mf* liev. *mp*

**E** Liberamente adagio

Fag. *pp*

Vc.llo *p* liev. *p* *mf*

37 (simile)

Vc.llo

*mp* poco *mf*

38 (simile)

Vc.llo

*f*

Tempo I

F

39

Fag.

*f* più *f*

Vc.llo

*ff* non troppo *mf*

G

43

Fag.

*f* *f* *f*

Vc.llo

*f* *ff*

H

*rit. molto*

Fag.

*ppp*

Vc.llo

*f* *p*

tast.

attacca:

# IV - *Canto di carcere* (Sicilia)

Molto adagio e mesto; senza rigore ritmico

♩ = 36 ca.

**Fagotto**

**Violoncello**

SORD. - >> tast. - SV

0 0 0 0 III 0 III  
0 IV 0 IV

*mp* > *pp* < *p* > *pp* < liev. > *pp*

**A**

**Fag.**

*mp* poco

**Vc.llo**

(*pp*) < (simile) >

**Fag.**

4

> *p* < *mp* < *p*

**Vc.llo**

**Fag.**

5

*mp* *mf*

**Vc.llo**

III  
IV

(*pp*) < *p* < *pp* < liev. > *pp*

6

Fag. *mp* poco

Vc.llo *(pp)* (simile)

7

*rit.*

Fag. *p* liev. *p* (simile)

Vc.llo *(pp)* *mf* *p*

8

Fag. *(p)* *ppp*

Vc.llo *mp* *pp* *p* *pp* liev. *ppp* s. sord.

# B

(sempre flessibile)

(SV)

Fag. *ppp* s.att. *pp* liev. *pp*

Vc.llo *mf* poco

III sempre, vibr. con espressione

N

VL SV \*) VL

5:4

\*) gli accenti non superino la dinamica indicata



10

Fag. SV (sempre simile) flttz. (flttz.) ord. (sempre simile) ord.

5:4 6:4 7:4

*p* *liev.* *p*

Vc.llo

*mp* *mf* *mp*

11

Fag. VL VL ~ V V

*liev.* *p* non troppo *mp* *mf* *poco* *mf*

9:8

Vc.llo

*mf* *f*

12

Fag. VR VR

*liev.* *mf* *f*

9:8

Vc.llo

*mf* *poco*

C

Fag. VR VR V V

*f* *poco* *f* *ff* *f* *poco* *f*

9:8 7:4

Vc.llo con la parte (V)

*mp*



*rit. molto gradualmente*

14

Fag. V VL VL

Vc.llo SV

poco *mf* liev. 7:4

15

Fag. VL SV (SV)

Vc.llo (N) *mp* *p* 6:4 5:4 *ppp* *tast.*

*pp* *ppp*

attacca:

## V - Ballo secondo (Piemonte)

Allegro gioviale (tempo I)

♩ = 116 ca.

A

Fagotto

Violoncello ord. *sfz* *mf* *f* *mf* *mp* *sfz*

7

Fag. *mf* *mp* *mf*

Vc.llo *mp* *poco* *mp* *mp* *pizz.*

13

Fag. *mf* *f* *mf*

Vc.llo *arco* *mp* *mf* *mp* *f*

*mf* *f* *mf*

*mf* *f* *mp* *f*

B

Fag. *mf* *mp* *mf* *f*

Vc.llo *mf*

25

Fag. *mp* *mf* *f* *poco* *f*

Vc.llo *mp* *mf* *f* *poco* *f* *mp* *mf* *f*

31

Fag. *mf* *mp* *mf* *p*

Vc.llo *poco* *f* *p*

*rit. molto*

**a Tempo** **C**

38

Fag. *sfz* *mf* *f* *mf* *mp*

Vc.llo *mf* *f* *mf* *mp*

44

Fag. *poco* *mp* *mp*

Vc.llo *mf* *mp* *mf*

**D**

50

Fag. *(mp)* *mf* *mp* *f*

Vc.llo *(mf)* *f* *mf* *mf*

56

Fag. *mf* *mp*

Vc.llo *mp* *mf* *f*

62

Fag. *mf* *f* poco *f* *mp* *mf* *f*

Vc.llo *mp* *mf* *f* poco *f*

67

Fag. *rit. molto* ———

Vc.llo *mf* *mp* *mf*

### Adagio

E ♩ = 48 ca.

Fag. *mp* poco *p* *p* *liev.*

Vc.llo *p* *pp* *ppp*

### Tempo I

81

Fag. *ff* *sffz*

Vc.llo *ff* *sffz*

....ex Uno, ad Unum...

Ancona, 31 luglio 2015